

Projekt – „El Sistema in Brandenburg“
 Projektplanung von Lisa-Katharina Grabia

Unterrichtsreihe (Projektstage):

„Vielfalt erleben – spielend voneinander lernen: El Sistema in Brandenburg“

Modul:	Thema:	Inhalt:	Kompetenzbezug¹:
1	„El Sistema“ –Was ist das eigentlich?!	- Projekt „El Sistema“ aus Venezuela vorstellen - Lebensgeschichten der Protagonisten (Kinder) aus dem Film „El Sistema“ kennen lernen - Parallelen zur eigenen Lebenswelt herstellen - Informationen zum Land erhalten	- <i>Erkennen:</i> „Erkennen von Vielfalt“ (S. 77) - <i>Bewerten:</i> „Perspektivenwechsel und Empathie“ (S. 77) - „lebensweltlichen Bezug herstellen“ (S. 79) - Der Film bietet Anknüpfungsmöglichkeiten an die vorgegebenen Themenbereiche „15. Armut und soziale Sicherheit“, „16. Frieden und Konflikt“ (S. 80)
2	„Un poquito cantas“	- spanischsprachiges Lied singen und mit Bewegungen gestalten - eigene Strophen auf Spanisch dichten	- <i>Handeln:</i> „Verständigung und Konfliktlösung“, (S. 78) - <i>Handeln:</i> „Handlungsfähigkeit im globalen Wandel“, (S. 78)
3	„Wir bauen uns Rhythmusinstrumente“	- Musikinstrumentenbau (Percussion) -> Klanghölzer und Rasseln selber bauen	- Fächerübergreifender Unterricht mit W-A-T (S. 74, S. 76) - über Nachhaltigkeit nachdenken (Holzbeschaffung zum Bau der Instrumente) (S. 76) - <i>Handeln:</i> „Solidarität und Mitverantwortung“ (S. 78)
4	„Lateinamerikanische Rhythmen“	- Rhythmen üben - Tempo und Dynamik gemeinsam proben	- <i>Erkennen:</i> „Erkennen von Vielfalt“ (S. 77)
5	„Corrido – ein mexikanischer Kreistanz“	- Kreistanz erlernen (südamerikanischen Folklore-Tanz) - gemeinsam tanzen	- <i>Erkennen:</i> „Erkennen von Vielfalt“ (S. 77) - <i>Bewerten:</i> „Perspektivenwechsel und Empathie“ (S. 77)
6	„Sprechstück: Venezuela“	- Sprechstück einüben - mit Rhythmusinstrumenten begleiten	- <i>Erkennen:</i> „Erkennen von Vielfalt“ (S. 77)
7	„Merengue tanzen“	- Tanz kennen lernen - Grundschrift und verschiedene Figuren erlernen	- <i>Erkennen:</i> „Erkennen von Vielfalt“ (S. 77) - <i>Bewerten:</i> „Perspektivenwechsel und Empathie“ (S. 77)
8	„Rhythm and Syncopation“	- Kanon erlernen - Kanon mit Rhythmusinstrumenten begleiten - Wiederholung von Noten- und Pausenwerten	- <i>Handeln:</i> „Verständigung und Konfliktlösung“, (S. 78)
9	„Was haben wir gelernt? – Das haben wir gelernt!“	- Wiederholung der Tänze, Lieder und Rhythmusbegleitungen, die den SuS am besten gefallen haben - Ermittlung über Abstimmung unter den SuS	<i>siehe bitte oben</i> - Anknüpfungsmöglichkeit zum Themenbereich „18. Politische Herrschaft, Demokratie und Menschenrechte“ (S. 80), indem man die SuS durch demokratische Abstimmungsverfahren an der Projektgestaltung und –planung partizipieren lässt.
10	„Feedback – wie haben mir die Projektstage gefallen?“	- schriftliches Feedback der SuS einholen - Projektstage auswerten/besprechen	- <i>Handeln:</i> „Partizipation und Mitgestaltung“ in Form von SuS-Mitbestimmung im Rahmen der Schule (S. 78)

¹ Die Seitenzahlen in der Spalte beziehen sich auf die folgende Literatur: vgl. Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung [Hrsg.]: „Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung im Rahmen einer Bildung für nachhaltige Entwicklung“, Stand Juni 2007