

Legitimation des Projektes „Vielfalt erleben – spielend voneinander lernen: El Sistema in Brandenburg“ und Jahrgangsrelevanz

Ich habe die Projektstage „Vielfalt erleben – spielend voneinander lernen: El Sistema in Brandenburg“ für die Jahrgangsstufe 7 ausgewählt, da das Thema die Möglichkeit bietet, verschiedene Kompetenzen, die der Rahmenlehrplan Musik für die Doppeljahrgangsstufe 7/8 vorsieht, miteinander kombiniert zu verfolgen.¹ Die Projektstage eignen sich hervorragend dazu, den SuS² die „Wechselwirkung von sinnlicher Wahrnehmung, praktischem Tun und verstehendem Erkennen“³ erlebbar zu machen. Durch den vielseitigen Aufbau des Projektes können Kompetenzen aus allen drei fachbezogenen Kompetenzbereichen („Musik wahrnehmen und verstehen“, „Musik gestalten“ und „Nachdenken über Musik“⁴) erworben werden. Im Kompetenzbereich „Musik wahrnehmen und verstehen“ sollen SuS der Doppeljahrgangsstufe 7/8 über die Fähigkeit verfügen, „den Klang einzelner Instrumente“⁵ zu unterscheiden, sowie bestimmten „Musikstücken unterschiedliche Ausdruckscharaktere“ zuzuordnen. Beide Kompetenzen können im Verlauf des Projektes an den ausgesuchten Musikstücken geübt und erworben werden.

Im Kompetenzbereich „Musik gestalten“ sollen die SuS „über ein Liedrepertoire verfügen“ sowie „einfache Rhythmen“ und „Melodien auf verschiedenen Instrumenten“ spielen können.⁶ Das Liedrepertoire wird während des Projektes um mindestens zwei Lieder erweitert.⁷ Überdies wird als Begleitung zu den neuen Liedern das Spielen unterschiedlicher Rhythmen auf verschiedenen Rhythmusinstrumenten geübt (z.B. zu „Un poquito cantas“ - Modul 2, zu „Rhythm and Syncopation“ - Modul 8 sowie die Rhythmen des Sprechstückes „Venezuela“ - Modul 6). Als Rhythmusinstrumente werden

¹ vgl. MBS Brandenburg: Rahmenlehrplan für die Sekundarstufe I, Jahrgangsstufen 7-10, Musik, 1. Auflage 2008, S. 15 folgende

² SuS = Schülerinnen und Schüler

³ ebenda, S. 11

⁴ vgl. ebenda, S.12

⁵ MBS Brandenburg: Rahmenlehrplan für die Sekundarstufe I, Jahrgangsstufen 7-10, Musik, 1. Auflage 2008, S. 15

⁶ vgl. ebenda, S. 16

⁷ Details siehe Reihenplanung

neben den selbstgebauten Klanghölzern und Rasseln unterschiedliche Instrumente eingesetzt, so dass die SuS sowohl die vielfältigen Spielweisen und Fachbezeichnungen der Rhythmusinstrumente kennen lernen als auch ihre Klänge unterscheiden lernen. Im Modul 5 und 7 des Projektes (siehe Reihenplanung) wird eine weitere Kompetenz, nämlich SuS „bewegen sich zum Metrum von Musik“⁸, des Kompetenzbereiches „Musik gestalten“ verfolgt. Die SuS erlernen im Modul 5 einen mexikanischen Kreistanz, bei dem sie sich mit einer vorgegebenen Schrittfolge zum Metrum der Musik bewegen sollen. Im Modul 7 geht es beim Erlernen des Merengue-Grundschrilles ebenfalls um das Bewegen zu Musik. In diesem Modul sollen die SuS außerdem durch das freie Bewegen zur lateinamerikanischen Musik eigene Ausdrucksformen finden. Insbesondere die Verwendung der zeitgemäßen lateinamerikanischen Tanzmusik stellt für die SuS einen Lebensweltbezug her und motiviert sie zum Tanzen sowie zur Beteiligung am Projekt.

Der dritte Kompetenzbereich „Nachdenken über Musik“⁹ wird während des Projektes an mehreren Stellen bedient. Die SuS lernen, sich über die Musik aus Lateinamerika auszutauschen und ihre Äußerungen möglichst sachlich zu formulieren.¹⁰ Auch im schriftlichen Feedback zum Projekt ist hierzu Gelegenheit.

Neben den drei Kompetenzbereichen sieht der Rahmenlehrplan eine „Vielfalt bei der Auswahl der Musikbeispiele“¹¹ für den Musikunterricht vor. Unter anderem wird in diesem Zusammenhang die „Musik verschiedener Kontinente und Kulturen“¹² vorgeschlagen. Das Projekt „Vielfalt erleben – spielend voneinander lernen: El Sistema in Brandenburg“ bietet mit der Verknüpfung zum Ursprungsland (Venezuela) von „El Sistema“ die Gelegenheit, insbesondere Musik aus dem lateinamerikanischen Raum zu bearbeiten.

Unter dem Punkt „4.2 Fachbezogene Kompetenzbereiche - Teilkompetenzen – mögliche Inhalte“¹³ des Rahmenlehrplanes können viele der für die drei

⁸ MBS Brandenburg: Rahmenlehrplan für die Sekundarstufe I, Jahrgangsstufen 7-10, Musik, 1. Auflage 2008, S. 16

⁹ ebenda, S. 16

¹⁰ vgl. ebenda, S. 16

¹¹ ebenda, S. 19

¹² ebenda, S. 19

¹³ ebenda, S. 20-22

Kompetenzbereiche vorgeschlagenen Inhalte im Projekt einbezogen werden. Zur besseren Übersicht werden in Anlehnung und Ergänzung an die Tabelle im Rahmenlehrplan¹⁴ die vorgeschlagenen Inhalte sowie ihre Bezugspunkte zum Projekt in tabellarischer Form dargestellt:

Fachbezogene Kompetenzbereiche:	Teilkompetenzen:	Mögliche Inhalte:	„El Sistema“ Projektbezug:
Musik wahrnehmen und verstehen (vgl. RLP S.20)	Musik in verschiedenen Hörweisen wahrnehmen und in unterschiedlichen Ausdrucksweisen beschreiben	- Tanzen und Bewegen	- Module 5 und 7
	Musikalische Gestaltungsmittel und –prinzipien sowie Formen erfassen	- Rhythmen, Motive, Melodien - Frage-Antwort-Prinzip - Tanzformen - Kanon	- Module 2, 4, 6, 8, 9 - zur Lied- und Rhythmuserarbeitung in Module 2, 4, 6, 8 - Module 5 und 7 - Modul 8
	Instrumente und Stimme als Klangerzeuger und –gestalter beschreiben	- Instrumentenkunde - Selbstbau von Instrumenten - Stimme und Instrumente	- Module 3, 4, 6 & 8 - Modul 3 - Module 2, 6, 8 & 9

Fachbezogene Kompetenzbereiche:	Teilkompetenzen:	Mögliche Inhalte:	„El Sistema“ Projektbezug:
Musik gestalten (vgl. RLP S. 21)	Erlebnisorientiertes Singen, Musizieren und Bewegen	- vielfältige Liedauswahl - breites Instrumentarium bis zur Körperperkussion, Bewegung und Tanz	- Module 2 und 8 - Module 2, 6 und 8 - Module 5 und 7
	Musik erfinden, produzieren, bearbeiten und präsentieren	- Melodie und Begleitung - Improvisation	- Modul 2 (Erfinden eigener Liedtexte) - Modul 4
	praktischer Umgang mit Musik verschiedener Kulturen	- Lieder und Tänze	- Module 2, 5 und 7

¹⁴ MBS Brandenburg: Rahmenlehrplan für die Sekundarstufe I, Jahrgangsstufen 7-10, Musik, 1. Auflage 2008, S. 20-22

Fachbezogene Kompetenzbereiche:	Teilkompetenzen:	Mögliche Inhalte:	„El Sistema“ Projektbezug:
Nachdenken über Musik (vgl. RLP, S. 22)	Funktionen von Musik erfassen, beschreiben und bewerten	- Tanz und Musik / Musik zum Tanzen	- Module 5 und 7
	Musik in ihrer Wirkung und Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen erkennen	- Textvertonung, Wort-Ton-Verhältnis	- Modul 2 (Erfinden eigener Liedtexte)

Überdies sieht der Rahmenlehrplan an mehreren Stellen fächerverbindenden und fächerübergreifenden Unterricht vor.¹⁵ „Den Rahmenlehrplänen liegt ein Konzept zugrunde, das erfordert, in jeder Jahrgangsstufe mindestens einmal pro Halbjahr ein fächerverbindendes Vorhaben zu realisieren. In diesem Zusammenhang sind übergreifende Themenkomplexe wie Demokratie – einschließlich Integration und Migration – Gesundheit, Medien, Mobilität und Nachhaltigkeit sowie Wirtschaft besonders zu berücksichtigen.“¹⁶ Das Projekt „Vielfalt erleben – spielend voneinander lernen: El Sistema in Brandenburg“ bietet hierfür zahlreiche Möglichkeiten. Die Verbindung zu vielen Fächern lässt sich in unterschiedlichen Modulen des Projektes realisieren. Beispielhaft seien genannt:

- 1.) **Spanisch:** spanisches Lied, Liedtext übersetzen, spanischen Liedtext erfinden (Modul 2)
- 2.) **Geografie:** Südamerika und im Speziellen Venezuela geografisch betrachten (Modul 1)
- 3.) **Wirtschaft-Arbeit-Technik:** Bau von Musikinstrumenten in der Holzwerkstatt, Nachhaltigkeit, wirtschaftliche Lage in Südamerika (Module 1 und 3)
- 4.) **Hauswirtschaft** (W-A-T): Zubereitung landestypischer Speisen und Getränke (siehe Reservemodul 10 und 11)

¹⁵ vgl. S. 8, 9 und 10

¹⁶ MBS Brandenburg: Rahmenlehrplan für die Sekundarstufe I, Jahrgangsstufen 7-10, Musik, 1. Auflage 2008, S. 9

Das Projekt „Vielfalt erleben – spielend voneinander lernen: El Sistema in Brandenburg“ wurde als „Pilotprojekt“ in der Jahrgangsstufe 7 der Theodor-Fontane-Oberschule in Potsdam durchgeführt. Wie in der Legitimation des Projektes durch den Rahmenlehrplan deutlich wird, kann das Projekt auch ohne große Veränderungen in der Jahrgangsstufe 8 durchgeführt werden. Für die Jahrgangsstufe 9/10 empfiehlt sich eine Überarbeitung des vorgestellten Projektes, um die ausgewählten Stücke an die Altersgruppe anzupassen. Die Adaption auf die Jahrgangsstufe 9/10 sollte jedoch ebenfalls durch kleine Veränderungen der Projektinhalte ohne Probleme gelingen.

Unterrichtsreihe (Projekttag): „Vielfalt erleben – spielend voneinander lernen: El Sistema in Brandenburg“

Module:	Thema:	Inhalte:
1	„El Sistema“ –Was ist das eigentlich?!	- Projekt in Venezuela vorstellen - Lebensgeschichten der Protagonisten (Kinder) aus dem Film kennen lernen - Informationen zum Land erhalten
2	“Un poquito cantas”	- spanischsprachiges Lied singen und mit Bewegungen gestalten
3	„Wir bauen uns Rhythmusinstrumente“	- Musikinstrumentenbau (Klanghölzer und Rasseln selber herstellen)
4	„Lateinamerikanische Rhythmen“	- Rhythmen üben - Tempo und Dynamik gemeinsam proben
5	„Corrido – mexikanischer Kreistanz“	- Kreistanz erlernen (südamerikanischer Folklore-Tanz) - gemeinsam tanzen
6	„Sprechstück: Venezuela“	- Sprechstück einüben - mit Rhythmusinstrumenten begleiten
7	„Merengue“	- Tanz kennen lernen - Grundschrirte und Figuren erlernen
8	„Rhythm and Syncopation“	- Kanon erlernen - Kanon mit Rhythmusinstrumenten begleiten
9	„Was haben wir gelernt? – Das haben wir gelernt!“	- Wiederholung der Tänze, Lieder und Rhythmusbegleitungen nach gemeinsamer Auswahl mit den SuS
10	<i>Reserve: „Wir kochen Nationalgerichte aus Venezuela“</i>	- <i>Zubereitung landestypischer Speisen</i>
11	<i>Reserve: „Wir essen südamerikanische Speisen“</i>	- <i>gemeinsames Essen (evt. Dekoration mit landestypischen Farben, Fähnchen etc.)</i> - <i>lateinamerikanische Musik als Untermalung</i>